Прага: тайные истории

Секреты, легенды и символика пражских памятников

prague.eu

Прага:эмоция

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 1
Карлов мост 2
Святой Ян Непомуцкий 6
Старомнестская мостовая башня. 8
Пражские астрономы Тихо Браге, Иоганн Кеплер 10
Казнь двадцати семи чешских аристократов 12
Еврейские часы на еврейской ратуше . . . 14
Анежский монастырь. 16
Дом у Черной Богоматери 18
Национальный мемориал на Виткове . . . 20
Николас Уинтон 24
Ян Палах. 26
Ядерное бомбоубежище в отеле «Ялта» . . 28
Скульптура св. Вацлава в пассаже Луцерна 30
Карлова площадь и Новомнестская ратуша. 32
Крипта церкви св. Кирилла и Мефодия. . . 36
Монастырь Эмаузы 38
Вышеград. 40
Портеймка 44
Церковь святого архангела Михаила на Петршине 48
Летний дворец Звезда 50
Мичовна в Королевских садах. 52
Мастерская Франтишека Билека 54
Машина времени – Метроном 56
Штольня Рудольфа 58

Введение

Наверное, не слишком оригинально сравнивать Прагу с книгой, но она действительно похожа на книгу иллюстрированных рассказов. Красивые картинки бывают настолько впечатляющими, что сам рассказ (не во благо читателю) остаётся в тени прекрасного спектра красок, линий, образов. Насладившись визуальными прелестями книги, читатель поставит её на полку, и начнёт искать следующую.

То, что даёт городам глубину, а иллюстрациям смысл – это истории. Ими Прага пронизана насквозь. И пусть многие из них не слишком весёлые, иногда даже жутковатые, но их наполняют тайны, одержимость, страсть. Без них Прага была бы просто скоплением красочных домов, живописных видов, трамваев и пива. Хотя перечисленному списку позавидовали бы многие города, но наш город – это гораздо, гораздо больше!

Смысл этой брошюры – рассказать вам хотя бы небольшую часть того текста, который «записан» в пражских фасадах, булыжниках мостовых, скульптурах, мостах и башнях.

Улица Ke Hradu

*Информацию об избранных объектах найдёте на сайте **prague.eu**.*

*Тексты этой брошюры были составлены на основе множества публикаций, более подробное цитирования которых невозможно по причине ограниченного места. Тем, кто хочет об истории Праги узнать более подробно, рекомендуем отправиться на экскурсию с одним из наших лицензированных гидов. Их список найдёте на **prague.eu/ru/guides**.*

1 Карлов мост

Praha 1 – Staré Město, Malá Strana
Staroměstská Malostranské náměstí
Karlovy lázně

Карлов мост, один из самых знаменитых символов Праги, уникальную атмосферу которого лучше ощущать ранним утром, пока его не заполонили продавцы сувениров и толпы туристов. Основатель моста, римский император и чешский король Карл IV, был образованнейшим человеком своего времени и христианским мистиком; всю жизнь он стремился сделать из Праги духовный центр Европы. Все его урбанистические и строительные инициативы были детально продуманы в рамках общего глобального концепта и реализовывались в соответствии с духовными и изотерическими принципами. Строительство каменного моста не было исключением. По астрологическим и нумерологическим расчётам было выбрано идеальное время для закладки первого камня грандиозного строения: 9 июля 1357 года в 5 часов и 31 минуту, что сулило мосту *удачу и жизнь вечную*. Цифры года, дня, месяца, часы и минуты составляли палиндром (цифровую или буквенную комбинацию, которая с обеих сторон читается одинаково), в данном случае, имели цифру 9 в середине:

1-3-5-7-9-7-5-3-1. Таким образом, возникала цифровая пирамида с девяткой на самом верху, что по принципам нумерологии символизировало возвышение человеческих идеалов, ставя богатство душевное выше благ материальных. Стоит отметить и особое положение планет в момент закладки Карлова моста. Все на тот момент известные планеты расположились на небосклоне в определенной позиции - образовалась конъюнкция (когда небесные тела находятся максимально близко друг к другу) Солнца и Сатурна, что в средневековой астрологии считалось самым удачным моментом всего года.

Каменный мост через Влтаву, который получил название Карлов только в 1870 году, был на протяжение столетий украшен только деревянным крестом посередине. Барочные скульптуры поместили сюда только в 17-м веке. Известнейшей скульптурной композицией является статуя Яна Непомуцкого, чешского святого, который был замучен и сброшен с моста в реку Влтаву (подробнее – глава о Яне Непомуцком, стр. 6). На этом месте установлена мемориальная доска.

Подробнее об истории моста можно узнать в Музее Карлова моста. ***muzeumkarlovamostu.cz***

Палиндром можно найти и на Старомнестской мостовой башне (подробнее - стр. 8), и на Новомнестской ратуше (подробнее - стр. 32)

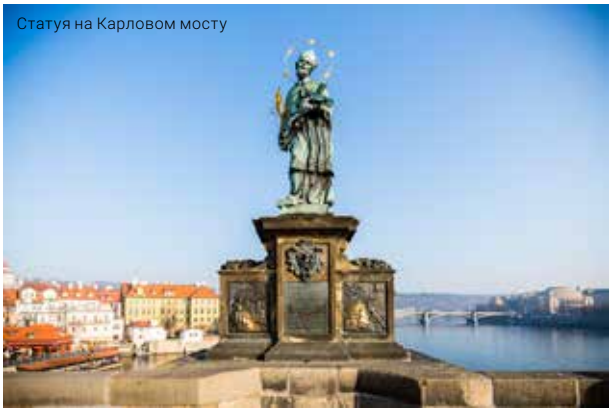
Статуя Карла IV на площади Крестоносцев

2 Святой Ян Непомуцкий

Статуя: северная сторона Карлова моста, Praha 1 – Staré Město Staroměstská

Могила с надгробием: кафедральный храм св. Вита, Praha 1 – Hradčany Pražský hrad

скульптурная группа: Národní třída 8, Praha 1 – Nové Město Národní divadlo

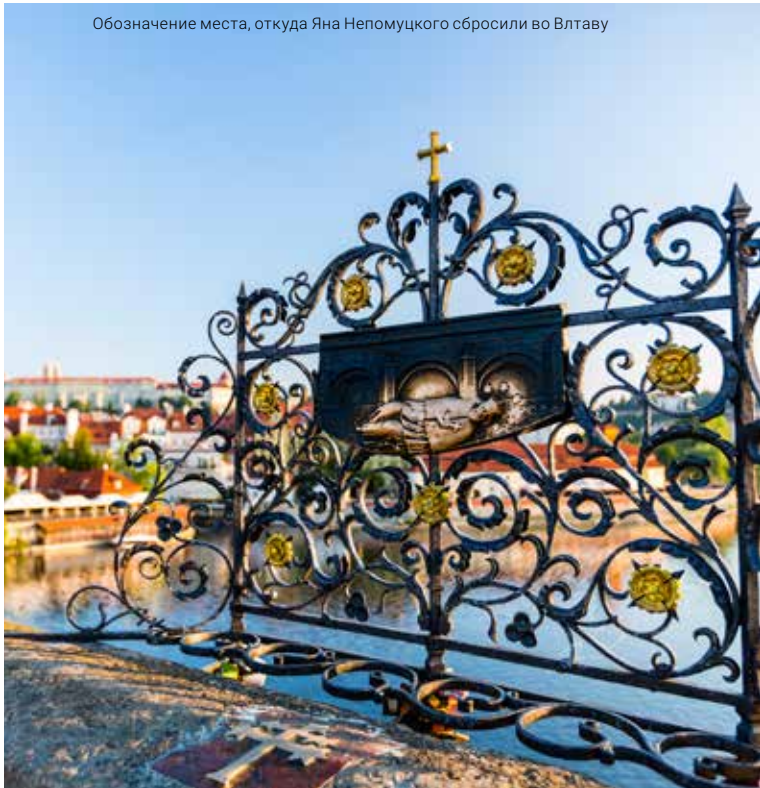

Статуя на Карловом мосту

Статуя патрона земли чешской Яна Непомуцкого является самой знаменитой и популярной скульптурой на Карловом мосту. Днём её невозможно не заметить: толпы туристов терпеливо ждут своей очереди, чтобы дотронуться до её постамента в надежде, что это принесёт им счастье. Тем же знаменит и бронзовый крест, который вмонтирован в ограждение моста чуть дальше, в направлении к Старомнестской площади, на месте, где мёртвый Ян Непомуцкий был сброшен в воды Влтавы.

Ян Непомуцкий является самым популярным чешским святым в мире, а его история и легенда, возникшие после смерти, хорошо известны. Долгое время утверждалось, что он был сброшен с моста в зашитом мешке после того, как отказался говорить на допросе. Последующие исследования его останков свидетельствует о том, что Непомуцкий был умерщвлён до того, как был выброшен в реку, по всей видимости, ударами по голове во время пыток по прямому приказу короля Вацлава IV. Что он скрывал и о чем не хотел говорить – нам не известно. Трагедия в том, что он не пожелал нарушить тайну исповеди королевской супруги Жофии, но существует версия, что Ян стал жертвой споров между королём и пражским архиепископом, против которого не пожелал свидетельствовать. Тело Непомуцкого всплыло спустя месяц, поблизости Анежского монастыря, и по легенде, вокруг головы у него сияли 5 звёзд, что стало знамением; в таком образе его стали изображать. Ещё во время правления Вацлава IV Ян Непомуцкий был погребён в кафедральном соборе св. Вита на Пражском Граде; его гроб с массивным серебряным надгробием невозможно здесь не заметить.

Ян был канонизирован в 1729 году на основании четырёх признанных чудес. В его черепе было обнаружена нетленная органическая материя, которую посчитали языком – доказательство того, что он не нарушил тайну исповеди. Позднее выяснилось, что это была часть мозговой ткани. Она хранится в костёле на Зеленоё Горе, в г. Ждяр над Сазавой, который был специально построен как реликвиарий для языка святого Яна Непомуцкого. Костёл внесён в список мирового наследия ЮНЕСКО и представляет собой известнейшее сооружение знаменитого архитектора эпохи барокко Яна Блажея Сантини-Айхля. Мотивы языка неоднократно встречаются в интерьере костёла.

Ян Непомуцкий является не только одним из патронов чешских земель, но и патроном мостов, людей, связанных с водой, в том числе - города Венеции и венецианских гондольеров. Его статуя на Карловом мосту является одним из центров святоянского культа. Каждый год, в канун праздника 15 мая, на мосту совершает мессу пражский епископ. Праздник продолжается музыкальными выступлениями на Карловом мосту и на сцене у воды, катанием на лодках.


Обозначение места, откуда Яна Непомуцкого сбросили во Влтаву

3 Старомнестская мостовая башня

Карлов мост, Praha 1 – Staré Město
Staroměstská

Прага, называемая стобашенной, своей историей связана не только с дворцами, костёлами и площадями, но и с башнями. Одна из знаменитейших – Старомнестская мостовая башня на Карловом мосту. 47-метровая башня 14-го столетия несёт на себе множесто символов, которые интересно находить и разгадывать. На первый взгляд привлекает внимание горизонтальное деление башни на 4 части, каждая из которых имеет иной декор и несёт в себе иной идейный смысл. Нижняя часть именуется земной сферой, которая представлена готическим башенным

проходом и сводчатой аркой с богатой фреской на потолке. На фреске изображён зимородок в венке. Этот же мотив повторяется в скульптурном декоре фасада башни. Речь идёт о личной эмблеме короля Вацлава IV и цеха цирюльников. По легенде, некая цирюльница Зузана помогла королю выбраться из плена, после чего между ними вспыхнула глубокая эмоциональная страсть. Менее поэтическая версия утверждает, что это всего лишь архитектурный символ Вацлава IV, который встречается и на других зданиях. Из скульптурного декора «человеческой и грешной» сферы стоит отметить юмористическое и слегка эротичное изображение монахини и рыцаря, рука которого забирается под девичью юбку. Подобные мотивы можно заметить на пражских башнях, включая Пороховые ворота.

Чуть выше, под карнизом башни, находится лунная сфера со знаками стран, которые на тот момент принадлежали землям Короны чешской. В следующей солнечной сфере башни можно видеть изображения императора Карла IV и короля Вацлава IV, отдающих дань уважения св. Виту. Верхняя часть башни принадлежит небесной сфере. Оттуда на землю смотрят чешские патроны св. Войтех и св. Сигизмунд. Стоит упомянуть и так называемую магическую уловку, помещённую под крышей башни. Речь идёт о палиндроме (подробнее в части Новомнестская ратуша, стр. 32 и Карлов мост, стр. 2), то есть, предложении, читающемся с обеих сторон одинаково. Он выглядит так: SIGNA TE SIGNA TEMERE ME TANGIS ET ANGIS. ROMA TIBI SUBITO MOTIBUS IBIT AMOR. («Укажи себя как знамение (на небе), напрасно меня трогаешь и жаждешь меня. Рим, через движения (звезд) неожиданно придёт к тебе любовь»). Магическая фраза должна была охранять башню от всего злого, равно как сам Карлов мост и Новомнестскую ратушу.

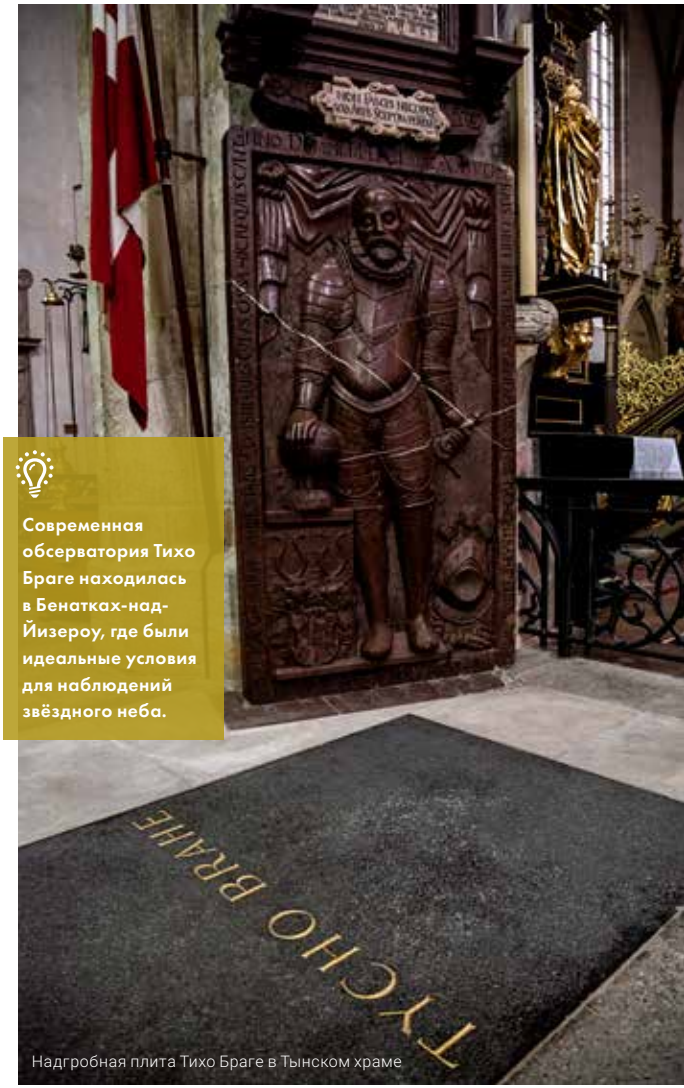
4 Пражские астрономы Тихо Браге, Иоганн Кеплер

Надгробие Тихо Браге **храм Девы Марии перед Тыном, Staroměstské náměstí** **Staroměstská**

Скульптурная группа **Parléřova 2, Praha 1 – Hradčany** **Pohořelec**

© Kajano / Shutterstock

Внутри величественного храма Девы Марии перед Тыном на Старомнестской площади находится могила знаменитого датского астронома Тихо Браге, который считался лучшим специалистом своего времени в области астрономии. Браге приехал в Прагу по приглашению Рудольфа II в 1599 г., и неподалёку от Праги построил современную обсерваторию, где располагалась и алхимическая лаборатория – ещё одна его страсть помимо астрономии. Спустя год произошла встреча Браге с Иоганном Кеплером. Их научные взгляды не совпадали, но, тем не менее, совместная деятельность принесла свои плоды. Браге настаивал на том, что Солнце вращается вокруг Земли, а остальные планеты вращаются вокруг Солнца. Кеплер отстаивал точку зрения гелиоцентричного устройства вселенной (центром вселенной является Солнце, вокруг которого вращаются планет. Подробнее – в части Летоградек Звезда, стр. 50). Любопытно, что прощальную речь над гробом Тихо Браге в Тынском храме произнёс Ян Эссениус – знаменитый доктор и ректор Карлова университета, двадцатью годами позже казнённый на Старомнестской площади в числе участников восстания чешских сословий (подробнее – в главе Казнь чешских аристократов, стр. 12). На надгробии императорский придворный астроном изображён в рыцарской мантии, а острый глаз не может не заметить необычное изображение носа Браге. Кончика носа он лишился во время поединка в Дании, и с того момента всегда носил протез из золота и серебра, прикреплённый к носу специальным клеем. Памятник обоим персонажам установлен на Погоржелце, у Гимназии имени Иоганна Кеплера.



Надгробная плита Тихо Браге в Тынском храме

Современная обсерватория Тихо Браге находилась в Бенатках-над-Йизероу, где были идеальные условия для наблюдений звёздного неба.

5 Казнь двадцати семи чешских аристократов

Кресты на Старомнестской площади
Staroměstské náměstí, Praha 1 – Staré Město
Staroměstská

Столбы перед Лихтенштейнским дворцом
Malostranské náměstí 13, Praha 1 – Malá Strana
Malostranské náměstí

Старомнестская площадь

На тротуаре великолепной Старомнестской площади, около ратушной башни, имеется обозначение 27-ми белых крестов с указанием даты 21.06.1621. Это памятное место в честь казнённых на этом месте 27 чешских аристократов. Событие стало результатом чешского сословного восстания 1618-1620 гг., суть которого была в обострившихся противоречиях между чешской аристократией и государем. Чешские участники движения сопротивления (в основном - протестантского вероисповедания) после нескольких конфликтов были побеждены католическим войском Фердинанда II Габсбургского в битве на Белой горе 1620 года. После этого на Старомнестской площади были прилюдно казнены выдающиеся представители сопротивления из рядов аристократов, рыцарей и мещан (одним из них был ректор Карлова университета Ян Ессениус, двадцатью годами ранее произносивший траурную речь на похоронах Тихо Браге. Подробнее – в главе Прага астрономическая, стр. 10).

После демонстративной казни, которая на общественность произвела тяжёлое впечатление, наступил период жёсткой рекатолизации, сопровождавшийся эмиграцией учёных, мещан и оставшегося дворянства протестантской веры; чешская земля в тот период лишилась значительной части своей элиты.

Наряду с 27-ю крестами на Старомнестской площади, трагическое событие чешской истории припоминают необычные столбы на Малостранской площади перед Лихтенштейнским дворцом – в его стенах было принято решение о судьбах аристократов. Оригинальные железные столбы создал скульптор Карел Напраш; установили их в 1993 году.

Малостранская площадь

6 Еврейские часы на еврейской ратуше

Maiselova 18, Praha 1 – Staré Město
Staroměstská Právnická fakulta

На протяжение нескольких столетий характер Праги формировался сосуществованием трёх культур: чешской, немецкой и еврейской. Бывший еврейский район до сегодняшнего дня сохранился лишь фрагментарно; тем не менее, синагоги и другие здания красноречиво свидетельствуют о значимости пражской общины в историческом прошлом города. Первое упоминание о еврейской ратуше относится к 16-му веку. Здание прошло через горнило нескольких реконструкций, в результате которых появились башенка в стиле рококо и двое часов. Циферблат первых обозначен римскими цифрами, и время на них определяется привычным для всех нас способом. Вторые часы содержат на циферблате обозначения еврейского алфавита, а стрелки часов движутся в обратном направлении. Принцип их такой же, как и в еврейских текстах, которые читаются справа налево. Еврейский знак Aleph, который идентичен цифре 1, находится на привычном нам месте цифры 11. Знак Beth, обозначающий 2, стоит на месте цифры 10, и тд. Часы были изготовлены в 18-м веке; считается, что это одни из самых старых еврейских часов в Европе.

Староновая синагога перед еврейской ратушей

Стоит отметить, что пражская (точнее – пражская еврейская) община использовала в средневековье для общения не только язык еврейский, но и так называемый кнаанит (Leshon Knaan), представляющий собой старочешский язык с использованием еврейского алфавита. Подобная лингвистическая система обычно касалась всех славянских языков, но на старочешском сохранилось наибольшее количество письменных раритетов. Попросите рассказать об этом своего гида при посещении Еврейского музея. jewishmuseum.cz

© Yurlick / Shutterstock

7 Анежский монастырь

Anežská 12, Praha 1 – Staré Město
Dlouhá třída ngprague.cz

В конце северной части Старого Мнеста, в стороне от туристических троп и в непосредственной близости от Влтавы, находится одно из старейших священных мест Праги, древний Анежский монастырь. Он назван по имени принцессы Анежки (Агнессы) из рода Пршемысловичей. Вдохновлённая мыслями св. Франциска и св. Клары, женщина основала его в 13-м столетии вместе со своим братом, чешским королём Вацлавом I, и стала его первой настоятельницей. Анежка Пршемысловна была выдающейся личностью; благодаря своей набожности и щедрой благотворительности она была при жизни канонизирована в святые. В период её деятельности монастырь стал значимым духовным центром. Частью монастыря был и госпиталь На Франтишку, служивший пристанищем для бедных, которым, помимо медицинской помощи, оказывали духовные услуги, в том числе, совершали таинство исповеди, последнее причастие и христианское погребение. Монастырь был построен с учётом размещения там семейной усыпальницы королевской семьи Пршемысловичей. После смерти в 1282 году Анежка была похоронена в простом гробу в монастырской часовне Девы Марии, а её останки, которым приписывались чудодейственные свойства, стали предметом культа. По легенде, они были уложены в деревянный сундук, который в начале гуситской революции 15-го столетия францисканцы унесли и спрятали в неизвестном месте. Давнее пророчество гласит, что, когда эти останки найдутся, на чешских землях воцарятся счастливые времена.

Сады Анежского монастыря

Монастырь и находящийся неподалёку костёл св. Гаштала были долгое время центром уже не существующего сегодня района городской бедноты На Франтишку, атмосферу которого туристы могут ощутить, гуляя по его узким улочкам. Именно костёл св. Гаштала был одним из предположительных мест, где могли быть спрятаны останки святой Анежки. Увы, археологические исследования, проведённые здесь в 2010 г., эту версию не подтвердили.

Сегодня в монастыре св. Анежки располагается филиал Национальной галереи в Праге. Здесь разместилась феноменальная коллекция средневекового искусства, включающая осязательную экспозицию; имеется здесь и трасса, подготовленная для детей, а также специальная творческая мастерская. Здание монастыря, которое можно – кроме самой экспозиции – посетить бесплатно, окружено великолепными садами. Ежегодно они становятся площадкой фестиваля Anežka Live!, в рамках которого проводятся лекции, воркшопы, встречи, кинопоказы, лекции йоги и другие мероприятия.

Анежский монастырь – костёл св.Франциска Ассизского

8 Дом у Чёрной Богоматери

Celetná ulice 43, Praha 1 – Staré Město
Náměstí Republiky czkubismus.cz

На пороге Старого Мнеста пражского, в месте пересечения улицы Целетна с Фруктовым рынком, находится замечательное здание в кубистическом стиле; его угол украшает помещённая за золотой решеткой статуэтка черной мадонны с ребенком на руках; дом назван в её честь. Сооружение было возведено в 1911-1912 гг., а возраст статуэтки – не позднее 17-го века; исторические источники утверждают, что она являлась частью предыдущего дома, стоявшего здесь ранее. Феномен черных мадонн не имеет единого толкования, но, по некоторым версиям, он

корнями уходит в кельтскую культуру и относится к культу земли (черный цвет символизировал тайну девственной продородной почвы), а также поклонение богиням-матерям, по примеру культа египетской богини Исиды, держащей на руках бога Гора. Стоит заметить, что на всех скульптурах Исиды и черных мадонн стоит одинаковая надпись: Virgini parituraе («Деве, ждущей ребенка») . В Европу этот восточный культ, по всей видимости, привезли рыцари тамплиерского ордена. Наверняка нет случайности в том, что Пражская Черная Богоматерь внимательно смотрит на дом напротив, название которого – «У Темплу»; это бывшая резиденция тамплиерского ордена.

Оригинал статуэтки находится в Галерее столичного города Праги, в её филиале Дома У каменного колокола.

Дом у Черной Богоматери является первым кубистическим домом в Праге; он был построен по проекту знаменитого чешского архитектора Йозефа Гочара. Сегодня здесь располагается Музей чешского кубизма, а на втором этаже – стильное кубистическое кафе Grand Café Orient.

© Atmosphere1 / Shutterstock

9 Национальный мемориал на Виткове

U Památníku 1900, Praha 3 – Žižkov
U Památníku Křižíkova nm.cz

Не всякое строение может служить наглядным свидетельством своего времени столь органично, как Национальный мемориал на Виткове. Чешское национальное движение 19-го века жаждало мифов о национальной идентичности; недавно отстроенный пражский район Жижков стал такой отсылкой в чешскую историю. Жижковским улицам давались имена гуситских полководцев, дома украшались их идеализированными портретами. Близлежащий холм должен был увенчать монументальный памятник Яну Жижке, который бы статно возвышался над столицей.

Национальный мемориал, до сих пор являющийся гордой доминантой Праги, в итоге был построен в честь чехословацких легионеров времён 1-й мировой войны и приурочен к дате празднования возникновения Чехословакии. В 1928 г. был заложен первый камень стройки, а полностью для посетителей мемориал открыли лишь в 1938 году. Ситуация круто изменилась с приходом нацистов и оккупацией Чехословакии во время 2-й мировой войны. По приказу фашистского командования монумент был опечатан и закрыт.

По окончании войны начались ремонтные работы. В 1948 году в стране пришли к власти коммунисты, и новый режим решил использовать памятник для иных целей: по московскому образцу он должен был стать мавзолеем первого коммунистического президента страны Клемента Готтвальда. (Мумификация, проведённая с консультациями советского специалиста, прошла неудачно, поэтому тело Готтвальда спешно захоронили.) Сегодня о тёмном периоде коммунизма повествует «Лаборатория власти», помещённая в подземных помещениях мемориала.

Туристам стоит посетить импозантный мраморный трёхнефный торжественный зал в стиле арт-деко, колумбарий, часовню погибших героев и другие помещения. В 1950 г. перед монументом была воздвигнута статуя легендарного гуситского полководца Яна Жижки – одна из самых больших конных статуй в Европе; только хвост лошади весит 400 кг!

Сегодня в залах жижковского мемориала размещается военно-историческая экспозиция Национального музея. Посетители также имеют возможность подняться на самый верх монумента, откуда открывается уникальный панорамный (на 360 градусов) вид на Прагу.

© Atmosphere1 / Shutterstock

10 Николаса Уинтон

Wilsonova 8, Praha 2 – Vinohrady
Hlavní nádraží

Два памятника на пражском главном вокзале напоминают один из драматических эпизодов Второй мировой войны. Сэр Николас Уинтон (1909–2015) был британским маклером и гуманитарным работником, который в 1939 году спас жизни 669 еврейских детей, переправив их железнодорожным транспортом из оккупированной фашистами Чехословакии в Великобританию.

Скульптурная композиция на первой платформе

После прихода нацистов возникло несколько организаций, которые помогали преследуемым эмигрировать из Германии и оккупированных стран, среди них был и Британский комитет по делам беженцев из Чехословакии (British Committee for Refugees from Czechoslovakia, BCRC). Помимо финансовой помощи, эти организации стремились вести переговоры с властями тех государств, которые были готовы принять беженцев. В декабре 1938 г. один из работников BCRC, Мартин Блейк, попросил своего приятеля Николаса Уинтона, который собирался в отпуск в швейцарские Альпы, поехать в Прагу и там помочь в организации детских транспортов. Для каждого ребенка в возрасте до 17 лет требовалось найти приёмную семью в Великобритании и обеспечить залог в 50 фунтов стерлингов, после чего получение визы и разрешения на проживание решались быстро. После отъезда из Праги организацию этого процесса Уинтон вёл уже из Лондона: там находил приёмные семьи, добывал залог, причём все это делал параллельно со своей основной работой. В это время в Праге новый представитель BCRC Тревор Хадвик занимался сбором документов от родителей и решал вопрос с немецкими оккупационными властями о выездных документах. Всё это происходило под постоянным контролем гестапо.

Уинтону и его коллегам с марта по август 1939 года удалось организовать восемь таких рейсов. Последняя группа детей была отправлена 2 августа 1939 г.; таким образом общее их количество составило 669. Сэр Уинтон не считал свои действия ничем исключительным, и после войны никогда об этом не рассказывал. Только в 1988 г. о его смелом поступке рассказала историк Элизабет Максвел. Тогда же Николас Уинтон был приглашён на программу BBC That's Life, где неожиданно для себя, впервые после войны встретился с десятками из числа сотен спасённых им еврейских детей.

Скульптура, изображающая сэра Н. Уинтона с двумя детьми, располагается на первом перроне Главного вокзала. Табличка у её подножия гласит: «С глубокой признательностью сэру Николасу Уинтону и всем сочувствующим людям, которые в 1939 г. отправкой в Великобританию 699 детей спасли их от ужасов Второй мировой войны, а также в память о 15 131 чехословацком ребенке, уничтоженном в концентрационных лагерях.»

С мая 2017 г. в подземном переходе к платформам установили ещё один мемориал, связанный с именем сэра Уинтона. Памятник «Расставание», автором которого являются трое из «детей Уинтона», посвящён любви и решимости родителей, благодаря решению которых отправить своих детей в неизвестность в конечном итоге сохранило им жизнь. Памятник представляет собой дверь поезда с отпечатками ладоней детей и родителей. Ощущение расставания самых близких людей, переданное через следы их рук на стекле, производит неизгладимое впечатление.

Памятник «Расставание»

11 Ян Палах

Мемориал Яна Палаха/крест **Václavské náměstí, тротуар перед фонтаном Национального музея, Praha 1 – Nové Město** **Muzeum**

Мемориальная доска Яна Палаха **Философский факультет Карлова университета, náměstí Jana Palacha 2, Praha 1 – Staré Město** **Staroměstská**

Дом матери и Дом сына – мемориал Яна Палаха **Alšovo nábřeží, Praha 1 – Staré Město** **Staroměstská**

Попытка построить в Чехословакии «социализм с человеческим лицом» закончилась вводом войск Варшавского договора в августе 1968 г. Многие жители Чехословакии после этого эмигрировали, а те, кто остались, либо смирились, либо стали выстраивать свои отношения с новым режимом. Двадцатилетний студент Ян Палах не мог мириться с растущей социальной апатией общества. Чтобы пробудить от неё своих сограждан, он решился на радикальный поступок, и 16 января 1969 года, облив себя бензином, совершил акт самосожжения у статуи святого Вацлава на Вацлавской площади. В результате полученных ожогов через несколько дней юноша скончался. Его решительный поступок потряс общество, даже вдохновил последователя – Яна Заица, но ход исторических событий не остановил.

© Peter Zurek / Shutterstock

На имя Палаха практически до 1989 г. было наложено табу; сегодня в память о поступке Яна Палаха установлены три мемориала. Бронзовый крест на тротуаре перед Национальным музеем неприметно обозначает место, где произошло самосожжение. Мемориальная доска с посмертной маской установлена на фасаде Философского факультета Карлова университета, который расположен на площади, носящей его имя. А неподалёку от этого места ввысь устремляются два монумента, названные «Дом сына» и «Дом матери», автором которых является американский скульптор чешского происхождения Джон Гейдук.

Местом погребения Яна Палаха было избрано Ольшанское кладбище, которое со временем превратилось в паломическое место. Это всё не нравилось тогдашней правящей верхушке, по приказу которой тело юноши подвергли эксгумации, кремировали и увезли за пределы Праги. Торжественное возвращение останков Палаха на Ольшанское кладбище состоялось уже после Бархатной революции, в присутствии президента республики Вацлава Гавела. Бронзовая надгробная плита на его могиле – работа известного чешского скульптора Олбрама Зоубека.

Могила Яна Палаха после переноса с Ольшанского кладбища находилась во Вшетатах.

Дом матери и Дом сына © LALS STOCK / Shutterstock

12 Ядерное бомбоубежище в отеле «Ялта»

Václavské náměstí 45, Praha 1 – Nové Město
Muzeum, Můstek Václavské náměстí
hoteljalta.com

Вацлавская площадь неоднократно была свидетелем драматических моментов истории. В мае 1945 г., после поражения нацистской Германии, самолёты немецких Luftwaffe забросали бомбами центр города. После окончания войны уничтоженные дома на Вацлавской площади быстро заменили новостройками.

Одна из них выросла в период 1954-1958 г. и стала отелем класса «люкс» под названием «Ялта». Здание привлекает внимание богато декорированным фасадом. Его автор, Антонин Тензер, имел серьезного покровителя в лице коммунистического президента Антонина Запотоцкого. Политик, будучи каменщиком по профессии, лично участвовал в выборе самого качественного строительного материала – мрамора и травертина. Скульптурные украшения здания сделаны с большим вкусом. Роскошный интерьерный дизайн дополняли стеклянные панели работы Станислава Либенского, а также элегантная керамическая плитка и текстиль ручной работы.

Деталь, о которой вряд ли догадывалась тогдашняя общественность, была скрыта от их глаз: под отелем находилось ядерное бомбоубежище для представителей коммунистической номенклатуры. Оно предназначалось для 250 человек; включало операционный зал, резервуары с водой и оборудованный военный штаб. В подземелье располагался и пункт по прослушке телефонов избранных отельных номеров, функционирование которого обеспечивали секратные службы. Сегодня в этой части отеля находится Музей холодной войны.

© Jalta Boutique Hotel

Музей холодной войны © Jalta Boutique Hotel

Музей холодной войны © Jalta Boutique Hotel

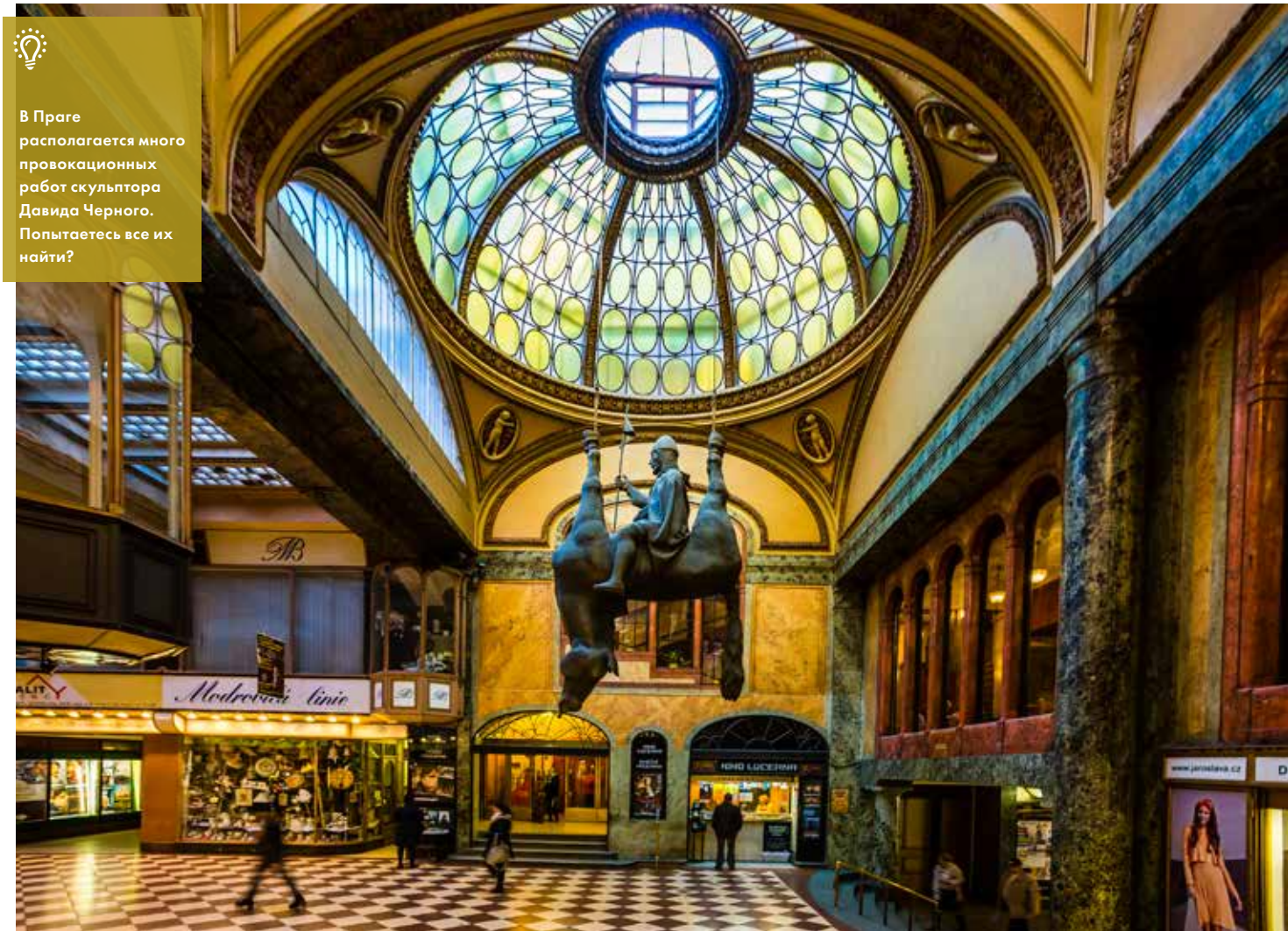
13 Скульптура св. Вацлава в пассаже Луцерна

Štěpánská 61, Praha 1 – Nové Město
Můstek Václavské náměstí lucerna.cz

Пассаж Люцерна, расположенный в непосредственной близости от Вацлавской площади, является примером зарождавшегося чешского модерна, поскольку его эклектичный дизайн несёт в себе также следы позднего сецессиона. Когда в 1921 г. его достроили, он сразу стал популярным общественным центром города; до сегодняшнего дня здесь функционируют элегантный кинозал и большой актовый зал, используемый для концертов и балов; работают кафе, торговый пассаж с пестрой палитрой магазинчиков и бутиков.

Этот – некогда первый – проходной пассаж в столице, с 2000 года украшает провокационная статуя мужчины в рыцарских доспехах, сидящего на брюхе мертвого коня. Лошадь со связанными копытами подвешена к стеклянному куполу, в центральной части пассажа. Скульптура, автором которой является известный чешский художник Давид Черны, является своеобразным антиподом другой, более старой скульптуры: в нескольких метрах от пассажа Луцерна, в верхней части Вацлавской площади, перед Национальным музеем, находится её прототип – конная статуя св. Вацлава, патрона чешских земель, созданная Вацлавом Мыслбеком в 1913 г. Интерпретаций сидящего на мёртвом коне Вацлава множество, но большинство критиков сходятся во мнении, что речь идёт о саркастическом комментарии автора процесса упадка понятия национальной гордости, когда от былых идей остался лишь опустошенный пафос символов.

В Праге располагается много провокационных работ скульптора Давида Черного. Попытаетесь все их найти?



14 Карлова площадь и Новомнестская ратуша

Karlovo náměstí 23, Praha 2 - Nové Město
Karlovo náměstí Novoměstská radnice
novomestskaradnice.cz

Самая большая пражская площадь находится в районе Новэ Место. Она лежит вне скопления масс туристов, но имеет очень интересную историю. Значительную часть сегодняшнего парка занимает обширный парк с вековыми деревьями, цветочными клумбами, статуями и фонтаном; жарким летом это идеальное место для комфортного отдыха.

Нове Мнесто основано императором Карлом IV как главная часть его грандиозного плана строительства духовного центра Европы, «нового Иерусалима» в Праге; и в самом деле, если сравнить карты двух городов, можно заметить, как минимум, 20 схожих вещей. Духовным эпицентром Иерусалима является плато в форме неправильного четырёхуголника, известное как гора Мориа, где Авраам совершил попытку жертвоприношения Исаака, и был поставлен Храм Соломона. Его форму практически повторяет Скотный рынок, сегодняшняя Карлова площадь. Карл, по всей видимости, искренне верил, что он и его старший сын, наследник трона Римской империи и Чешского королевства Вацлав IV, являются реинкарнацией царя Давида и его сына Соломона. Согласно Ветхому Завету, Давид создал город Давида – библейский Иерусалим, на горе Мория купил землю, собрал материал для строительства Храма, но построить храм Бог ему запретил, а сделать это было позволено только Соломону уже после смерти Давида. Поэтому посреди Скотного рынка Карл установил только деревянную башню, где в дни праздников выставлялись на обозрение коронационные регалии и священные реликвии, такие, как копьё святого Лонгина (подробнее – в главе Вышеград, стр. 40). Сын Карла Вацлав IV на месте башни возвёл часовню восьмиугольной планировки, которая украшала площадь до 18-го столетия (она изображена на ряде исторических гравюр). Модель часовни можно увидеть в Музее столичного города Праги **muzeumprahy.cz**

Готическая Новомнестская ратуша является доминантой северной части площади; её здание имеет непростую историю. Здесь в 1419 г. произошла первая пражская дефенестрация (дефенестрацией называют насильственное изгнание политического противника через окно), которая привела к началу гуситских войн, религиозного конфликта, где друг против друга выступили спонтанно сформированные армии чешских гуситов и войска римского императора Сигизмунда, Папы Римского и верных им европейских правителей. Интересен факт: на южной ратуше находится такой же палиндром, что и на Старомнестской мостовой башне (подробнее на стр. 8). Ратуша сегодня доступна для посетителей; с её башни открывается прекрасный вид на город. В непосредственной близости находятся любопытные достопримечательности, к примеру, костёл св. Игнатия из Лойолы на углу ул. Йечна; костёл св. Карла Боромейского с мемориалом героям «гейдрихиады» (стр. 36) , ближе к реке, в южной части парка – замечательный комплекс монастыря Эмаузы (стр. 38)

Вид на Карлову площадь с башни Новоместской ратуши

Вид на Нове Мнесто гравёра Эгидия Саделера (ок. 1568-1625 гг.). Центром средневековой площади была часовня Божьего тела.

15 Крипта церкви св. Кирилла и Мефодия

Национальный мемориал гейдрихиады

Resslova 9a, Praha 2 - Nové Město

Karlovo náměstí

vhu.cz/muzea/ostatni-expozice/krypta

Бюсты парашютистов в крипте костёла © Cristian Puscasu / Shutterstock

Барочная православная церковь св. Кирилла и Мефодия неподалёку от Карловой площади является не только ярким архитектурным сооружением, но и, благодаря своей роли в современной чешской истории, выдающимся местом в Праге.

15 .03. 1939 г. началась оккупация чешской территории немецкой армией; на следующий день был создан Протекторат Чехии и Моравии, после чего последовали долгие 6 лет угнетения и унижения чешского народа. Худший период начался в 1941 году с прибытием наместника протектора Рейнхарда Гейдриха, который считался одной из влиятельнейших персон нацистской Германии; он объявил в Протекторате военное положение.

Чехословацкое правительство в изгнании определило необходимость радикального отпора – ответных действий, целью которых было нападение на Гейдриха. Операцию с кодовым названием «Антропоид» должны были выполнить Йозеф Габчик и Ян Кубиш, которые прошли специальное обучение в Великобритании и потом были тайно переправлены в Протекторат. Покушение было успешно реализовано в мае 1942 года. За ним последовало суровое возмездие: начались казни участников движения сопротивления и всех, кто подозревался в пособничестве. Были уничтожены деревни Лидице и Лежаки по подозрению в помощи парашютистам. Тем временем оба десантника с ещё пятью бойцами Независимой чехословацкой бригады из Великобритании прятались в стенах церкви святых Кирилла и Мефодия.

В результате предательства одного из членов группы СС и гестапо обнаружили их убежище, окружили здание и начали бой. После двух часов боя, когда наступающие захватили неф церкви, оставшиеся четверо солдат скрылись в крипте. В окно, выходящее на улицу Ресслова, эсэсовцы забрасывали слезоточивые и ручные гранаты, пытались протаранить крипту и затопить её водой. Оказавшись в отчаянном положении и будучи лишены боеприпасов, чехословацкие солдаты покончили жизнь самоубийством.

На месте сражения возник Национальный мемориал героев гейдрихиады, в который входят сама церковь, крипта и экспозиция, посвящённая судьбам парашютистов. По историческим событиям был снял британско-чешско-французский кинофильм «Антропоид» (2016).

16 Монастырь Эмаузы

Vyšehradská 49, Praha 2 - Nové Město
Karlovo náměstí Moráň emauzy.cz

Если рассматривать Карлову площадь со стороны реки (подробнее на стр.32), нельзя не заметить две устремлённые ввысь изящные башни, геометрия которых резко контрастирует с горизонтально ориентированными окружающими строениями. Парадокс современного характера башен ещё и в том, что принадлежат они средневековому монастырю Эмаузы (иной вариант названия - На Слованах), основанному в 14-м столетии императором Карлом IV. Монастырь был важным элементом в рамках постройки комплекса других сакральных сооружений, общий вид которых в Новом Мнесте образовывал форму креста. В здании сохранились уникальные фрески 60-х годов 14-го столетия, которые изображают сцены из Ветхого и Нового Заветов.

Пражская архитектурная мозаика сохранилась в том числе благодаря тому, что оккупированная нацистами Прага в отличие от других европейских городов почти не подвергалась бомбордировкам во время Второй мировой войны. Но не весь город был от них избавлен. 14 февраля 1945 г. Прага стала целью 62-х американских бомбардировщиков, которые на жилые районы города обрушили 250 снарядов. Налёт их, как оказалось, был результатом ошибки: изначально целью был Дрезден, а вылетевшие из Британии самолёты в густом тумане потеряли навигационные ориентиры. К сожалению, бомбы не поразили промышленные объекты, которые нацисты могли использовать. Во время ковровой бомбардировки погиб 701 человек, почти 1200 было ранено, были разрушены 183 дома и исторических объекта; без крова над головой оказалось более 11 000 пражан.

Монастырь На Слованах получил катастрофические повреждения. Две трети свода костёла обрушились, в здании бушевал пожар, северная башня оказалась полностью разрушена (фотографии, изображающие состоянии здания после налёта, можно осмотреть в клуатре монастыря). В послевоенных годах здесь проводился капитальный ремонт. Одной из сложных архитектонических задач была достройка фасада, который опять должен был стать доминантой новоместской панорамы. В объявленном конкурсе победил проект архитектора Франтишека Марии Черного: два перекрещивающихся бетонных треугольника, увенчанные позолоченными шпилями. При детальном рассмотрении можно заметить, что одна из башен меньше и уже второй. Этот элемент взят из средневековой храмовой архитектуры. Более мощная башня символизирует мужской принцип; та, которая тоньше – женский. Общая реконструкция была завершена лишь в 1968 году.

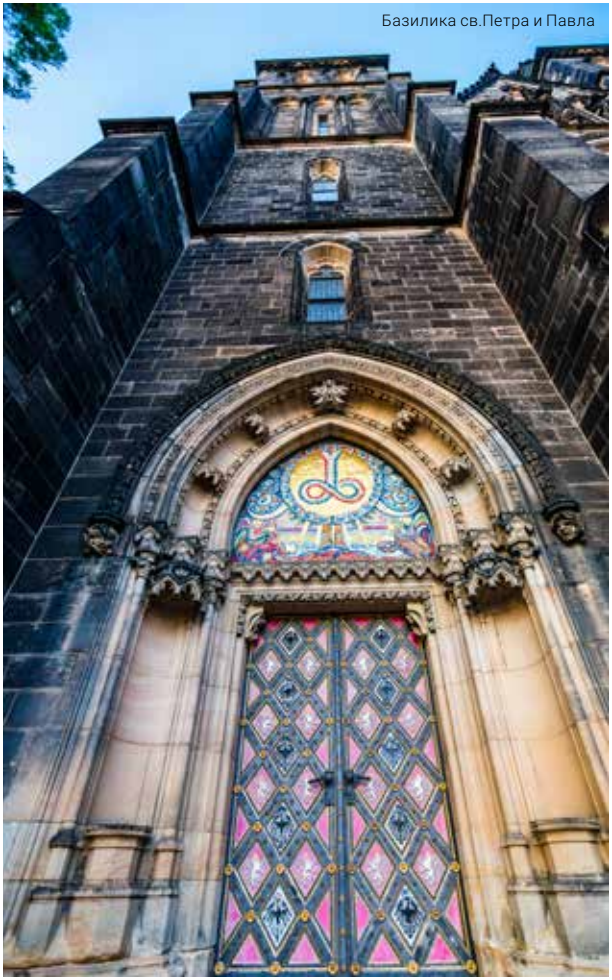
© Olga Kashubin / Shutterstock

Детали потолочной фрески

17 Вышеград

Vyšehrad Výtoň praha-vysehrad.cz

На высокой скале у Влтавы гордо возвышается Вышеград с базиликой св. Петра и Павла, неотъемлемая часть правобережной Праги. Вышеград представляет собой условный противоположный полюс Пражскому Граду, доминанте левого берега. Оба места объединяет то, что в своё время здесь находились резиденции правителей. На Вышеграде находится не только базилика, но также усыпальницы и погребальные склепы выдающихся мужчин и женщин земли чешской – пантеон Славин; массивное кирпичное укрепление, внутри которого построены костёл, обширная система подземных коридоров, романская ротонда св. Мартина и много других объектов, разбросанных по парку.



Базилика св.Петра и Павла

Чёртов столб

Вышеград овеян множеством легенд; одна из них – о чёртовом столбе. В Карлаховых садах, за базиликой, лежит разломленный на три части грубо обработанный черный каменный столб. На внутренней части одной из них разборчиво написаны буквы S M M R I E M W, значение которых не разгадано до сих пор. Легенда повествует, что один из местных священников из-за личной выгоды вступил в сговор с потусторонними силами. С течением времени он пожалел о своём легкомысленном поступке и попросил св. Петра о заступничестве. Тот пожалел грешника и посоветовал ему поспорить с чертом, поставив на кон свою душу: мол, чёрт не успеет принести столб из римского храма св. Петра и Павла раньше, чем будет закончена служба. Азартный чёрт тут же отправился в Рим. У первого увиденного костёла он вытянул столб и полетел обратно, однако следящий за ним св. Пётр троекратно «опрокидывал» столб из лап чёрта на дно морское в районе Венеции. Чёрт так задержался, что действительно прилетел только к

последнему произнесённому слову мессы; душа священника была спасена. Разгневанный чёрт бросил столб на собор, и тот, разломленный на 3 части, долго ещё лежал внутри здания. Вся эта легенда изображена на внутренней фреске вышеградской базилики. О чёртовом столбе в Праге пишут даже в заграничной литературе. Стоит заметить, что в римском костёле Санта-Мария-ин-Трастевере, где чёрт якобы совершил кражу, действительно отсутствует один столб...

На Вышеграде много других тайных мест, помимо Чёртова столба. В базилике находится лопатка св. Валентина, партона всех влюбленных. Находится здесь и саркофаг св. Логнина, римского солдата, который, согласно Евангелию, проткнул копьём бок распятому Христу. Находящиеся на территории Вышеграда вертикально вздымающиеся камни с древних языческих врёмен известны под названием вышеградские менгиры. До сегодняшнего дня на одном из них, что на склоне у ротонды св. Мартина, по большим кельтским праздникам можно увидеть зажжённые свечи или рисунки с кельтскими символами.

Ротонда св.Мартина

Вышеградские виноградники и вид на Прагу

18 Портеймка

Štefánikova 12, Praha 5 – Smíchov
Anděl Arbesovo náměstí
museumportheimka.cz

На левом берегу Влтавы на Смихове, вне зоны популярных туристических маршрутов, в непосредственной близости от костёла св.Вацлава, находится летний дворец Портеймка. Со стороны шумной улицы Штефаникова строение выглядит ординарно, но стоит лишь сделать несколько десятков шагов в сторону - и перед вами откроется замечательный барочный фазад, дворик с фонтаном и парк с раскидистыми каштанами. Летний дворец возвёл уроженец Праги, один из выдающихся архитекторов своего времени Килиан Игнац Динценхофер, известный, к примеру, строительством костёла св. Николая на Старомнестской площади, а также достройкой купола костёла св. Николая на Малой Стране.

Фазад летнего дворца находится со стороны сада. Богато декорированное французское окно выходит на балкон, который украшен двумя бюстами – аллегориями Дня и Ночи. Смыслово они относятся к античным божествам Апполону и Венере, представляющих здесь Солнце и Луну, соответственно, женское и мужское начало. Расположение бюстов на балконе совсем не случайно: традиционно правая сторона относится к мужскому аспекту, представляющему рациональность, мышление и активность, а левая сторона представляет традиционно женские – чувственность, творчество. Любопытным местом является малый грот (искуственная пещера), созданный в одном из проёмов летнего дворца, обращённых к парку: помимо искусственных сталактитов, раньше там был и фонтан. Изначально в гроте предполагалось разводить певчих птиц.

В летнем дворце Портеймка сегодня располагается музей стекла, который находится под управлением Фонда Яна и Меды Младек.

Главным репрезентативным помещением дворца является овальный зал с фресками по мотивам праздника Бахуса, выполненными знаменитым художником эпохи барокко Вацлавом Вавржинецом Райнером, чьи творения украшают многие пражские костёлы. В этом зале выступал с концертами молодой Антонин Дворжак.

Купол костёла св.Николая на Малой Стране;
творение Килиана Игнаца Динценхофера

19 Церковь святого архангела Михаила на Петршине

Zahrada Kinských, Praha 5 – Smíchov
50°4'42,3" с. ш., 14°23'54,3" в. д. Švandovo divadlo

Во время прогулки по садам Кинских, одному из прекраснейших зелёных массивов Праги, расположенных на склоне холма Петршин, можно набрести на очаровательное деревянное строение с черепичной крышей, возникшее словно из сказки и не имеющее аналогов в городе. Это – православная церковь св. архангела Михаила, пример типичной национальной архитектуры Подкарпатской Руси, нынешней Закарпатской области Украины, которая была частью предвоенной Чехословакии. Церквушка была построена во второй половине 17-го века неподалёку от г. Мукачево. В 1929 г. она была передана столице Чехословакии в качестве образца народной постройки, а также в виде дипломатического жеста, поскольку Прага на тот момент являлась столицей для жителей тех мест.

После тщательного поиска удобного места для установления храма выбор пал на петршинский холм; здесь это деревянное сокровище оказалось в привычном для себя пространстве: на возвышенности, окруженное зеленью деревьев. Деревянная церковь имеет три характерных луковичных купола. Главный купол находится непосредственно над местом, предназначенным для женщин. Купола исполнены в трёх цветах – белом, зеленом и красном, символизируя веру, надежду и любовь. Пол церкви сделан из утрамбованной глины. Главный вход защищает навес, под которым в случае непогоды могут спрятаться верующие, не поместившиеся в помещение.

Сегодня храм используется православной церковью. Каждые воскресенье и понедельник здесь проходят литургии на румынском и чешском языках. Для общественности костёл открыт только перед богослужением и в исключительных случаях, например, в сентябрьские Дни европейского наследия.

20 Летний дворец Звезда

Obora Hvězda, Praha 6 – Liboc
Vypich pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

К западу от исторического центра Праги, в лесном массиве заповедника района Либоц, находится замечательное здание, сооружённое на фундаменте в виде шестиконечной звезды. Этот летний дворец в стиле ренессанс, названный в честь своей формы «Звездой», был построен королевским губернатором Фердинандом Тирольским, одним из выдающихся личностей чешской истории. Фердинанд был образованнейшим человеком, особенно в области искусства, философии, алхимии и тайных наук, поэтому строительство дворца было основано на принципах «философского жилья».

По замыслу автора, здание должно было отражать макрокосмические события в земной жизни. Централизованная конструкция объекта несёт в себе гелиоцентрическое представление об устройстве вселенной (подробнее на стр. 10). Шестиконечная звезда, образованная соединением двух равносторонних треугольников, символизирует объединение двух противоположных сил во взаимную гармонию. Наилучшим образом в здании сохранились интерьеры первого этажа, где можно любоваться алебастровой лепниной с античными мотивами. Комнаты в «лучах» звезды посвящены главным богам римского пантеона, представляющим также планеты и основные алхимические элементы, например, Меркурий (ртуть), Сатурн (олово) и другие. Центральное круговое пространство символизирует Солнце (золото).

Западное направление от Пражского Града было выбрано не случайно. Символом стала так называемая «вечерница» - вечерняя звезда, которая первой появляется на горизонте после захода Солнца.

Племянником Фердинанда Тирольского был император Рудольф II Габсбургский, в период правления которого Прага познала беспрецедентный культурный расцвет, особенно в области искусства и образования. Сегодня в данном объекта располагается Мемориал национальной письменности, посетить который можно с апреля по октябрь, за исключением понедельников.

21 Мичовна в королевском саду

Королевский сад Пражского Града, Praha 1 – Pražský hrad
Pražský hrad
hrad.cz/ru/prague-castle-for-visitors

Мичовна – прекрасное сооружение эпохи ренессанс, расположенное в Королевском саду Пражского Града. Во 2-й половине 16-го столетия для императора Фердинанда I его на этом месте воздвиг немецкий зодчий и каменщик Бонифаций Воглмут, известный по строительству ещё одного объекта – Летнего дворца Звезда (стр. 50). Как можно понять из названия, «мичовна» служила помещением для разнообразных игр в мяч. Её северная стена, обращённая к Королевскому саду, богато декорирована фигуральными сграффито – техникой процарапывания рисунка по нанесённой штукатурке. Сграффито под аркой изображает аллегорию добродетели и семи свободных искусств.
Есть здесь и довольно любопытная художественная деталь, на которую стоит обратить внимание. Над одной из арок находится рисунок в виде цифры пять (знак коммунистической пятилетки), серпа и молота, заключённых в зубчатое колесо. Эти социалистические символы попали сюда во время реконструкции объекта в 50-е годы 20-го столетия.

Ну что, удалось найти?

Мичовна в Королевском саду

Билек также изучал искусство в Париже, где познакомился с Альфонсом Мухой, одним из ведущих представителей мирового искусства модерн. Их приятельские отношения переросли в крепкую дружбу на всю жизнь.

22 Мастерская Франтишека Билека

Вилла Билека, Mickiewiczova 1 , Praha 6 - Hradčany
Hradčanská Chotkovy sady
en.ghmp.cz/frantisek-bileks-studio

Недалеко от Пражского Града находится замечательная, монументального вида вилла с экстерьером, доминантой которого являются необычно сконструированные колонны. Это – дом и мастерская известного чешского скульптора Франтишека Билека (1872-1941). Художник, чьи работы наполнены духом модерного символизма, спроектировал виллу в соответствии со своими духовными принципами и пропитал её атмосферу языком древних символов.

По мнению Билека, пражская вилла должна была изображать «жизнь, как поле зрелых колосьев, дающее пищу на каждый день. Множество колосьев увязаны в снопы-колонны. Некоторые столбы недостроены, потому что они ничего не подпирают». Сегментированный фундамент строения можно трактовать как след от косы, срезающей колосья. Оригинальна форма самих колонн, она напоминает древнеегипетскую храмовую архитектуру. Грубый кирпич и необработанный камень показывают единение с природой и человеческим трудом. Доминантой несистемно структурированного интерьера является высокая мастерская, как естественный рабочий и духовный центр постройки.

При входе в студию сразу обращает на себя внимание 3-метровая статуя «Изумление» (1907 г.). Эта самая высокая деревянная скульптура Билека изображает человека, который обхватил голову руками и устремил взор к небесам, выражая своё изумление красотой и бесконечными размерами вселенной. Существо испытывает мистический экстаз от лика жизни в её «истинном свете». Именно ущущение достигнутого познания и чувство изумления, которое его сопровождает, по мнению Билка, являются центральной темой человеческого существования. Она раскрывается в других работах мастера (скульптуре, графике, литературе). Пример тому - вырезанная из липового дерева скульптура «Знаю»: парень прикасается к звезде, что символизирует возможность достижения наивысшего познания (для сравнения смотрите главу о Летнем дворце Звезда, стр. 50).

Второй этаж виллы Билека посвящён его рисункам и графике. Вилла, построенная в стиле модерного символизма, до сегодняшнего дня является источником оживлённых дискуссий, поскольку вобрала в себя принципы философских и духовных учений.

Работы Билека можно видеть в костёле св.Вацлава на Здеразе, для которого мастер создал скульптуру распятого Христа, алтарный стол и другие предметы.
Resslova 6, Praha 2 - Nové Město

23 Машина времени – Метроном

Летенские сады, Praha 7 – Letná
Čechův most Chotkovy sady

Кинетический объект чешского скульптора Вратислава Карела Новака стоит на месте бывшего памятника Сталину на Летной. Самая масштабная скульптура Европы того времени была возведена в честь советского вождя И. В. Сталина в середине 50-х лет, в самый темный период коммунистической эры в Чехословакии. Все известные архитекторы и скульпторы в обязательном порядке должны были предоставить свои работы для участия в отборочном конкурсе. Скульптор Отакар Швец предложил сделать памятник в виде группы людей, окружающих Сталина, и полагал, что из-за технически сложной реализации проект не пройдёт отбор, но он выиграл конкурс. В скульптурной композиции Швеца по левую руку Сталина стояли советские люди, по правую – чехословацкие. Пражане между собой окрестили памятник «Очередью за мясом», где стоящий первым в очереди Сталин, опустив руку в карман, якобы тянется за кошельком, а остальные застыли в ожидании.

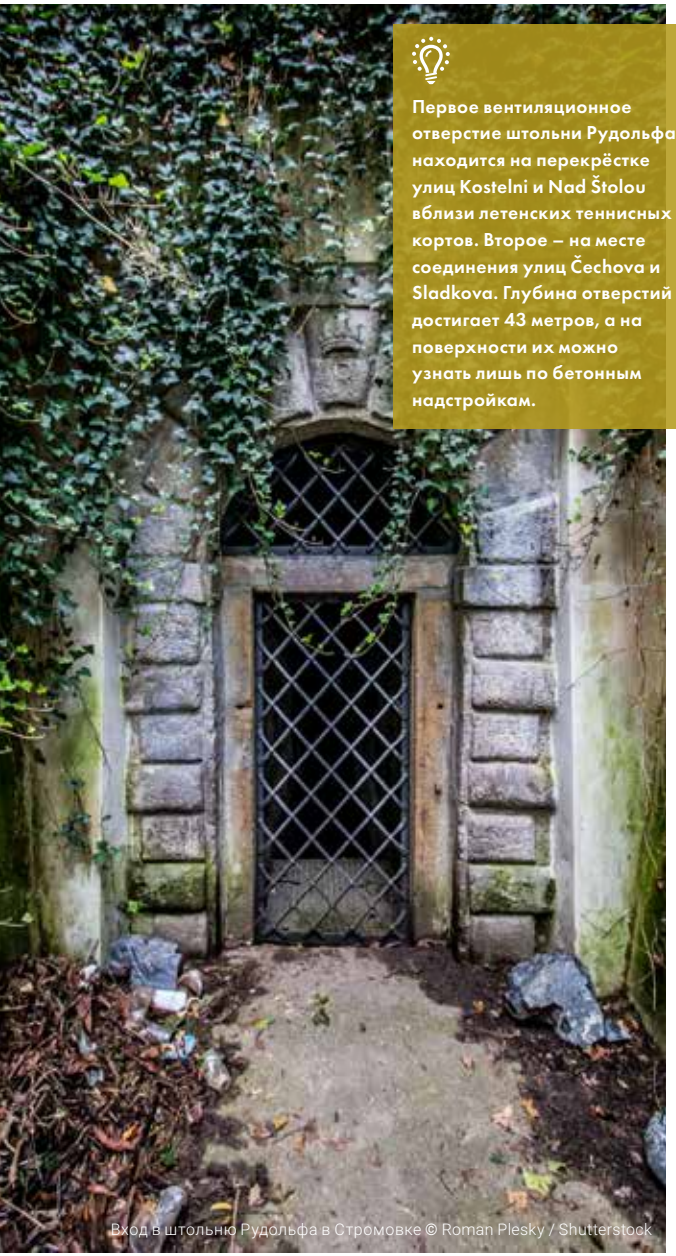
Торжественное открытие памятника в 1955 году состоялось без автора: за месяц до события Отакар Швец совершил самоубийство. К тому моменту умер и Сталин. Новый советский вождь Хрущёв своего предшественника не жаловал, и в Праге срочно надо было решать, как избавиться от каменного Сталина. Наконец было принято решение его взорвать. Взрыв осуществили в 1962 году; мероприятие строго охранялось, делать фотографии запрещалось. Голову советского вождя два каменщика размолотили на куски и спустили вниз лифтом. Памятник полностью демонтировали: большие камни отвезли в карлинский порт, а щебнем заполнили подземное пространство.

Метроном, официальное название которого «Машина времени», является одним из городских символов нового времени. Он символизирует безостановочный ход времени, а своим месторасположением предостерегает от повторения трагедии прошлого, напоминая о падении идолов, и представляет собой современную альтернативу старомнестского орлоя.

Площадка на южной окраине Летенских садов, где установлен метроном, сегодня стала любимым местом горожан и туристов, устремляющихся сюда любоваться уникальным видом на исторический центр Праги, реку Влтаву и её мосты. Место популярно у скейтбордистов: здешний гладкий асфальт идеально подходит для оттачивания мастерства катания. Пространство под метрономом каждое лето становится площадкой культурного центра Containall Stalin.

24 Штольня Рудольфа

Королевский заповедник (Стромовка) рядом с дорогой Мессери, Praha 7 – Bubeneč
Výstaviště Holešovice

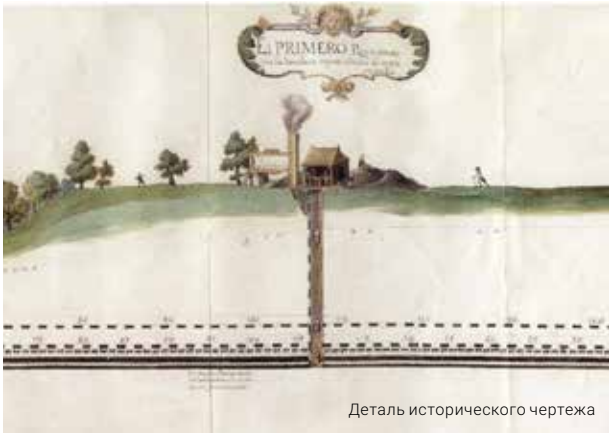


Первое вентиляционное отверстие штольни Рудольфа находится на перекрёстке улиц Kostelni и Nad Štolou вблизи летенских теннисных кортов. Второе – на месте соединения улиц Čechova и Sladkova. Глубина отверстий достигает 43 метров, а на поверхности их можно узнать лишь по бетонным надстройкам.

Вход в штольню Рудольфа в Стромовке © Roman Plesky / Shutterstock

Внимательный посетитель самого большого пражского парка наверняка заметит неброский, закрытый решёткой каменный вход, ведущий в утробу летенского холма. При ближайшем рассмотрении любознательный путник найдёт над входной аркой изображение буквы R с королевской короной. Речь идёт о входе в 400-летнюю штольню, которая вела природный водный поток из Влтавы (под Старым Мнестом) в пруд Королевского заповедника. Более, чем километровую штольню, пролегающую на глубине 45 метров под всем летенским массивом, приказал построить император Рудольф II (1552 – 1612), один из оригинальнейших персонажей чешской истории (подробнее на стр. 10).

Штольня до сих пор считается уникальным инженерным проектом. Её строительство продолжалось 10 лет; высота коридора штольни в разных местах варьируется от 2 до 4 метров. Свою функцию она выполняла на протяжение двух столетий; в настоящее время её технически поддерживают в удовлетворительном состоянии, но не используют. При особых случаях Национальный технический музей **ntm.cz** выставляет на обозрение общий план всего проекта, который начерчен на 2,5-метровом пергаментном свитке.



Деталь исторического чертежа

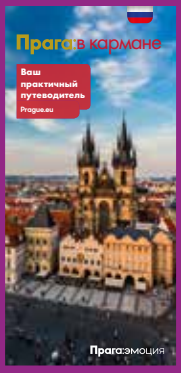
Деталь исторического чертежат

1. Карлов мост
2. Святой Ян Непомуцкий
3. Старомнестская мостовая башня
4. Пражские астрономы Тихо Браге, Иоганн Кеплерг
5. Казнь двадцати семи чешских аристократов
6. Еврейские часы на еврейской ратуше
7. Анежский монастырь
8. Дом у Черной Богоматери
9. Национальный мемориал на Виткове
10. Николас Уинтон
11. Ян Палах
12. Ядерное бомбоубежище в отеле «Ялта»
13. Скульптура св. Вацлава в пассаже Луцерна
14. Карлова площадь и Новомнестская ратуша
15. Крипта церкви св. Кирилла и Мефодия
16. Монастырь Эмаузы
17. Вышеград
18. Портеймка
19. Церковь святого архангела Михаила на Петршине
20. Летний дворец Звезда
21. Мичовна в Королевских садах
22. Мастерская Франтишека Билека
23. Машина времени – Метроном
24. Штольня Рудольфа

Анежский монастырь
Дом у Черной Богоматери
Вилла Билека
монастырь Эмаузы
Карлов мост
Национальный мемориал на Виткове
Национальный музей
церковь арх. Михаила
Статуя Святого Вацлава
костёл св.Николая
Летний дворец Звезда
Метроном
Пражский град
Староновая синагога
Вышеград
Letohradská
Kostelní
Strossmayerovo nám.
Za Viadukty
Jateční
Bubenské nábř.
nábř. Kapitána Jaroše
Hlávkův mo.
Štvanice
Voctářova
Vojenova
Švábky
Sokolovská
Pod plynojemem
Rohanský o.
Rohanské nábř.
Dvořákovo nábř.
Lannova
Klimentská
Haštalské nám.
Petrské nám.
Stárkova
Těšnov
Ke Štvanici
Pobřežní
Prvního pluku
Vítkova
Karlínské nám.
Thámova
Šaldova
Sokolovská
Lyčkovo nám.
Za invalidovnou
Nekvasilova
U Sluncové
Dlouhá
Rybná
Revoluční
nám. Republiky
Týnská
Celetná
Havlíčkova
Na Florenci
Křižíkova
Pernerova
Hybernská
Senovážné nám.
Na Příkopě
Nekázanka
Panská
Růžová
Vrchlického sady
Wilsonova
PRAHA - HLAVNÍ NÁDRAŽÍ
Husitská
Řehořova
Tachovské nám.
Prokopovo nám.
Kostnické nám.
Komenského nám.
nám. Winstona Churchilla
Havlíčkovo nám.
Václavské nám.
Opletalova
Washingtonova
Sladkovského nám.
Vlkova
Lupáčova
Prokopova
Táboritská
Čajkovského
Kubelíkova
Vozová
Riegrovy sady
Španělská
Štěpánská
Ve Smečkách
Krakovská
Legerova
Balbínova
Italská
Chopinova
Škroupovo nám.
Olšanské nám.
Žižkovo nám.
Ondříčkova
Jagellonská
Baranova
Sudoměřská
Jičínská
Polská
Mánesova
Blanická
Římská
Anglická
V Tůních
Kateřinská
nám. I. P. Pavlova
Tylovo nám.
nám. Míru
Vinohradská
nám. Jiřího z Poděbrad
Slezská
Korunní
Sázavská
Budečská
Šumavská
Chodská
Kladská
U Vodárny
Nitranská
Řipská
Kolínská
Libická
Čáslavská
Ke Karlovu
Tyršova
Londýnská
Belgická
Americká
Varšavská
Lužická
Dykova
Fügnerovo nám.
Záhřebská
Jana Masaryka
Francouzská
Máchova
Slovenská
Chorvatská
Hradešínská
Říčanská
Wenzigova
Šafaříkova
Estonská
Ruská
Donská
Krymská
Rybalkova
Charkovská
Bulharská
Tolstého
Horská
Norská
Kodaňská
Košická
Perucká
Havlíčkovy sady
Vršovické nám.
nám. Svatopluka Čecha
Moskevská
Sekaninova
Oldřichova
Fričova
Závišova
Bělehradská
Sámova
Orelská
Kavkazská
Nuselský m.
Křesomyslova
nám. Bratří Synků
Otiradova
Vršovická
Petrohradská
Sportovní
Obloukova
Uljanovská
Čiklova
Boleslavova
Čestmírova
Ukrajinská
K Botiči
K Louži
Magnitogorská
Přípotoční

Название: Прага:тайные истории
Текст: © Prague City Tourism
Фото: Prague City Tourism и указанные источники
Графический дизайн: Touch Branding
Печать: ALL365 s.r.o.
Прага 2019, 1-е издание, не для продажи
За неточности в содержании авторы ответственность не несут.

© **Prague City Tourism**
Arbesovo náměstí 70/4, Praha 5, 150 00
Prague.eu



С картами и путеводителями Prague City Tourism вы будете чувствовать себя в Праге, как дома!

Эти и другие брошюры можно бесплатно получить в наших информационных центрах, где Вам с радостью помогут советом.

Старомнестская ратуша
Staroměstské náměstí 1, Praha 1
открыто ежедневно 9.00–19.00

Центр для посетителей Na Můstku
Rytířská 12, Praha 1
открыто ежедневно 9.00–19.00

Откройте для себя очарование пражских районов с нашими профессиональными гидами! Закажите для себя личную экскурсию на **eshop.prague.eu**.

Prague.eu

PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G

Prague City Tourism

CzechRepublic
Land of Stories